

IL CE della CPU del CC e del CCC del PCU

del PCDB e del PCF\*

presenta

ballpresepe con musiche e azioni

# **FOCALOCA**

**Quasi tutti i colori dell' arcobaleno**

*(seduta di CIA a cura del CO per la RC \*\*)*

*\*Comitato Esecutivo della Commissione Plenaria Unitaria del Comitato Centrale e della Commissione Centrale di Controllo del Partito Comunista Unificato del Partito Comunista DelBoschiano e del Partito Comunista Fontaniano*

*\*\*Corso Intensivo Accelerato - Controllo Operaio per la Rieducazione Comunista*

## Antefatti

**SCENA 1:** (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Waltz II  
Giorno*)

-viene tolto il leggio con FOCALOCA

-appaiono nell'ordine i sonetti:

### AR FESTIVAL DE L'UNITA'(sett.84)

Vedo un compagno de li tempi annati  
quann' èrimo scontenti e scojjonati -1  
mentre de mo sti novi dirigenti  
ce vonno cojjonati ma ccontenti...

"Manc'a ddillo: so' ttutti 'na-famijja, -2  
"la ggente nun je v`a dde lavor`a  
"vv`attel' a pp`esca er fesso che sse pijja  
"la bbega de produce e ccommann`a"

E ssoffia e ssuda e smaggna e storce l' occhi: -3  
"monopoli anarchia ggnente sbocchi  
"li ggiovene la droga e li pidocchi  
"damoje 'n tajjo ggiù ttocchi a cchi tocchi... -4

"Bbisogna dà ppiù spazzio ar capitale,  
"iniziativa, 'na colomia mista..." -5  
Je chiedo:- "te sei fatto libberale?"  
"no -mm 'arisponne lui- neocommunista."

*(1)eravamo; (2)non occorre dirlo, è presto detto, è cosa chiara: sono  
tutta una razza; (3)sbuffa.smania; (4)non bisogna tergiversare;  
(5)economia mista.*

## LE FOCHE (30-12-85)

Che bbrave so' le foche, guasi cani  
dorci ggentili e ttanto cannaroni -1  
che vvonno sempre sbàttete le mani  
areggenno sur naso li palloni.

Si ppenzi pòi trovà ccert' animali  
che ddoppo de tant'anni nun zo' bboni  
d'appraudijje a li bbonzi sinnacali  
e dde tenè ssur cazzo sti cojjoni.

Alora su ffochina fajje vède  
a sti quattro bbuzzuri mascarzioni  
la maggnera de fà cchi cce vò ccrede: -2

-me pare- oppure -fussi de l' avviso  
nun è 'ndifficile cquanno che cc'ingrani  
abbasta mette 'r culo indove è 'r viso.

(1)strilloni; (2)di comportarsi per chi...;

**SCENA 2:** (*Shostakovich - Ballet Suite 1 - scherzo - Waltz  
Tramonto*)

**-via FOCALOCA; Notte;si accendono:**

**Scena orologio; Paesaggi**

**SCENA 3:** (*Rimsky-Korsakov - Sheherazade - 1:il mare e la  
nave di Simbad - Continua la Notte*)

**-luce finestre; la nave fino a poco più del centro**

**SCENA 4:** (*Wagner - Tannhauser ouverture - alba e giorno - si spengono Paesaggi e Orologio*)  
 (*Morricone - Deborah da "C'era una volta in America"*)  
**Giorno poi Notte: la nave si inabissa - si spegne la finestra**

**SCENA 5:** (*Sakamoto - Ryuichi - Anger (Remix)*)  
 - **Notte - accesi Paesaggi; orologio; si accende e sale il Selvaggio (l'imperialismo americano) - si accendono e si inoltrano nel mare i militari USA - Escono le armate cinesi; russe ed europee; esce l'Africa (uno scheletro invaso da carri armati di tutti i colori);**  
 - **Giorno - si spengono paesaggi e orologio; sonetto:**

### **DESAPARESIDI (16-3-97)**

Desaparesidi li compagni  
 doppo er muro de Bberlino:  
 millanta sucidi.

-1

Nu roppe, nun piaggne:

-2

pe' cquanto sei vivo  
 nun te chiedo de dacce 'na mano,  
 d'appaudi la pazzia de chi resta,  
 ma vvienghi a ffà ffesta  
 ner mi' teatrino:

ce se trova chi ccerca  
 e cchi avessi trovato  
 pò ffà ssì cco la testa

-3

(1)miriadi di; (2)non scocciare; (3)avesse

## Fatterelli

**SCENA 1:** *(The Benny Hill show - sigla TV)*  
*continua Giorno*  
 -via il cartellone Repubblica; compare Berlusconi (I governo): solo la testa su un piedistallo sostenuto dalla banda Bassotti  
*(Shostakovich - Suite 1 per Jazz orchestra - Foxtrot continua Giorno)*  
 -Corteo OO.SS.- vanno via tutti dopo il Sonetto:

### UTUNNO 1994 (29-10-94) -1

Utunno de matine  
 co li capelli bbionni,  
 de pomeriggio ccom'e pprimavere,  
 che vvoli ocre e ggialli  
 e ggocci sangue  
 dar sbraccicà dde l'arberi.

Utunno dolce e fferoce:  
 li ricordi sotto la pelle  
 de le fojje cascade,  
 zampilli de rosso  
 e vverde pavure  
 tra le speranze smosse.

-2

Utunno de strilli aggrinziti  
 te bbeverò ccome sei:  
 sappenno l' inverno,  
 apparanno nove staggione,  
 carcanno strade de mollaccia,  
 l' odori dorciastri de fràcido

-3

-4

T'impresterò le scarpe  
la voce e l'orecchi arrochiti  
de scarpe e scarpe a mmijjara,  
er core che ppesa leggero,  
l'occhi assetati d'azzurro  
sgraffiati dar fuggi dde le rondini

(1)Manifestazione sindacale contro Berlusconi in difesa delle pensioni.  
(2)rimosse, oppure, messe in moto; (3)secchi, disseccati; (4)di fango.

**SCENA 2:** *(The Benny Hill show - sigla TV)*

*continua Giorno*

- il I governo Prodi (Prodi:un grosso pesce azzurro su un vassoio con due pupazzetti D'Alema e il Verme Amato. Lo portano: Dini; Treu; Di Pietro; Boselli; Diliberto e Bertinotti) - dopo un po' Bertinotti va via - Il governo prosegue ed entra nel portone "de li magnaccioni", Diliberto compare sul terrazzo del mezzanino

*(Bregovic - Ederlezi)*

*continua Giorno*

- Corteo No Global e Movimenti; vanno via tutti dopo il Sonetto:

**VE MANNO A SCRIVE (25-10-96) -1**

A li compaggi sperzi  
addiventati morti. O ddiverzi  
A li discorzi spizzati  
senza nè ccapo nè ccoda  
A le parole de moda  
su li sbajji de jeri.  
A li penzieri,

che vvanno pe l' aria  
e vvònno la lotta  
pe ssentisse ppiù sseri.  
A la lotta che ccerca  
er zu' siggnificato  
a parti ddar zerciato  
e dda 'na folla inesperta.  
A la vita, ch' arippara  
li fili de la nostra pochezza  
e ssi cc' è 'na sarvezza  
pò ddasse l' arivi

(1)inizio delle lettere dettate dagli analfabeti agli scrivani;  
(2)sbocconcellati

**SCENA 3:** *(The Benny Hill show - sigla TV)*

*continua Giorno*

-compare Berlusconi (II governo: è esattamente la scena del I governo)

- compare il II governo Prodi (è esattamente la scena del I governo, ma c'è Giordano al posto di Bertinotti e Veltroni al posto di Diliberto) - il Governo si ferma al centro - nessuno ne discende

## La prospettiva

**SCENA 1:** *(Blues Brothers - Minnie the moocher)*

*continua Giorno*

-Corteo Ferrero e Giordano (a destra di Ferrero) - seguono: Corteo No Global e Movimenti; Corteo

*\*AGGIORNAMENTO AL 10/2/08  
Giordano è ridotto a un ectoplasma*

**Lavoratori e Partito; via Orologio ed entra scena stanza Partito; le tre finestre arcobaleno si aprono e compaiono Marx, Lenin e Gramsci -**

*\*Vedi nota pag. 7*

**SCENA 2:** *(Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Waltz I - continua Giorno*  
**-Esce il Corteo internazionalista; esce la Bandiera; via eserciti; Bandiera al centro; Sonetto:**

### **OGGI (14-3-96)**

Oggi c'è nato un pettirosso  
 com'è poco tra l'aquile  
 ammalappena s'aregge  
 stenteno l'ale  
 oggi c'è nato un pettirosso:  
 cammia colore 'r celo

-1

*(1)piccolo*

**SCENA 3:** *(Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Dance I - Tramonto)*  
**-Ritiro dei cortei; esce stanza Partito e torna stanza Orologio (acceso); rientrano Marx, Lenin e Gramsci; ritiro. Corteo internazionalista;**

### **Il punto**

**SCENA 1:** *(Montefiori Cocktail - So, what's new) Notte)*



- Accesi Paesaggi e stanza Orologio - viene posta la cornice; si accende; esce la giostrina dei "calci in culo" (Bambinello, vescovo, operaio, americano, operaio, capitalista) - esce la Foca - escono gli Animali - La cornice reca la scritta luminosa "Passato e Presente - il Futuro sta a te". la Foca ripete più volte "è questo che mi preoccupa! E' questo che mi preoccupa!" - escono gli Animali di spalle al pubblico e guardano la giostrina e la Foca

**SCENA 2:** (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra Waltz II - continua la Notte*)

-Via la foca e la giostrina - si spengono la Cornice; i Paesaggi e la stanza dell'Orologio - restano accesi l'Orologio e le finestre - si accende l'armata USA

**SCENA 3:** (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra Finale - Giorno*)

- La cornice va al centro: è il leggio su cui viene posto il cartellone FOCALOCA - viene rimesso il cartellone LA REPUBBLICA in modo da coprire il terrazzo con i "magnaccioni" la voce legge FOCALOCA "La nostra storia..."

# FOCALOCA

La nostra storia ha molti antefatti e antefatti di antefatti, nonché storie collaterali con le rispettive storie collaterali e antefatti e antefatti di antefatti: un groviglio impossibile da pensare, figuriamoci da mettere nero su bianco.

Così la nostra storia contiene solo pochi singoli episodi, selezionati con cura e obiettività, cioè sul filo dei ricordi, delle emozioni e delle passioni...della Foca, che è la protagonista.

"tutto ciò è scandaloso, soggettivo, settario -dirà il nostro pubblico- altri furono i fatti veramente importanti, altre le cause!"

Ma la Foca pensa che questi episodi siano indizi e gli indizi fanno sempre riferimento a qualcosa di importante...Perché la Foca, goffa e imbranata com'è, si ritiene DEBBA essere stupida...E lo è, per la maggior parte del tempo, ma a le volte pensa...Sicché, con un ossimoro romanesco, la nostra storia potrebbe recare il sottotitolo:

## L'ANIME MORTE DE LA SINISTRA NUN ZO' MMORTE

Purtroppo la Foca pensa che "l'anime morte de la sinistra so' mmorte e cche ppoche so' cquele vive". E così si perde l'ossimoro perché gli ossimori non sono sempre attendibili, né sufficienti a spiegare tutto.

La Foca compare dunque sulla ribalta esercitando il diritto all'ottimismo della volontà e al pessimismo della ragione.

Per ristabilire l'equilibrio guardano la Foca e i simboli della Foca:

**a sinistra**, il Coccodrillo che pensa alla pancia (con qualche rimorso); la Tartaruga: la Lentezza della Vita imbalsamata in Tradizione; **a destra**, l'Elefante: la Leggerezza del Potere; lo "Scantato" del Presepe, poiché la Paura è sempre buon fondamento dell'Ordine; **al centro l'Oca**: l'Intelligenza impotente che si immiserisce in Cinismo.

A destra e a sinistra di che? Chiederete. Del Colto Pubblico, naturalmente. E l'Inclita Guarnigione? Guardate in fondo, a destra della Bandiera....Perché, in queste nostre storie, la Bandiera può venire a mancare (per qualche tempo) ma l'Inclita Guarnigione c'è.

**FOCALOCA**

**Quasi tutti i colori dell'arcobaleno**  
*(Da un'idea di Francesca Pompei e Mauro Fontana)*

**Titoli di coda: (King Africa - La bomba)**  
*continua Giorno*

**Regia; sceneggiatura; scenografia** Carlo Fontana

**Aiuto regista; aiuto sceneggiatore;  
aiuto scenografo....aiuto!** Annamaria Del Bosco

**Recitazione sonetti** Paola Mastrangeli

**FOCALOCA** Francesca Lamastra  
Mauro Fontana

**Trovarobe** Francesca Pompei

**Musiche ed effetti sonori** Luca Fontana

---