

IL CE della CPU del CC e del CCC del PCU

del PCDB e del PCF*

presenta

ballpresepe con musiche e azioni

FOCALOCA

Quasi tutti i colori dell' arcobaleno

*(seduta di CIA a cura del CO per la RC **)*

**Comitato Esecutivo della Commissione Plenaria Unitaria del Comitato Centrale e della Commissione Centrale di Controllo del Partito Comunista Unificato del Partito Comunista DelBoschiano e del Partito Comunista Fontaniano*

***Corso Intensivo Accelerato - Controllo Operaio per la Rieducazione Comunista*

Antefatti

SCENA 1: (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Waltz II
Giorno*)

-viene tolto il leggio con FOCALOCA

-appaiono nell'ordine i sonetti:

AR FESTIVAL DE L'UNITA'(sett.84)

Vedo un compaggnò de li tempi annati
quann' èrimo scontenti e scojjonati -1
mentre de mo sti novi diriggenti
ce vonno cojjonati ma ccontenti...

"Manc'a ddillo: so' ttutti 'na-famijja, -2
"la ggente nun je v`a dde lavor`a
"vv`attel' a pp`esca er fesso che sse pijja
"la bbega de produce e ccommann`a"

E ssoffia e ssuda e smaggna e storce l' occhi: -3
"monopoli anarchia ggnente sbocchi
"li ggiovene la droga e li pidocchi
"damoje 'n tajjo ggiù ttocchi a cchi tocchi... -4

"Bbisogna dà ppiù spazzio ar capitale,
"iniziativa, 'na colomia mista... -5
Je chiedo:- "te sei fatto libberale?"
"no -mm 'arisponne lui- neocommunista."

*(1)eravamo; (2)non occorre dirlo, è presto detto, è cosa chiara: sono
tutta una razza; (3)sbuffa.smania; (4)non bisogna tergiversare;
(5)economia mista.*

LE FOCHE (30-12-85)

Che bbrave so' le foche, guasi cani
dorci ggentili e ttanto cannaroni
che vvonno sempre sbàttete le mani
areggenno sur naso li palloni. -1

Si ppenzi pòi trovà ccert' animali
che ddoppo de tant'anni nun zo' bboni
d'appraudijje a li bbonzi sinnacali
e dde tenè ssur cazzo sti cojjoni.

Alora su ffochina fajje vède
a sti quattro bbuzzuri mascarzioni
la maggnera de fà cchi cce vò ccrede: -2

-me pare- oppure -fussi de l' avviso
nun è 'ndifficile cquanno che cc'ingrani
abbasta mette 'r culo indove è 'r viso.

(1)strilloni; (2)di comportarsi per chi...;

SCENA 2: (*Shostakovich - Ballet Suite 1 - scherzo - Waltz
Tramonto*)

-via FOCALOCA; Notte;si accendono:

Scena orologio; Paesaggi

SCENA 3: (*Rimsky-Korsakov - Sheherazade - 1:il mare e la
nave di Simbad - Continua la Notte*)

-luce finestre; la nave fino a poco più del centro

SCENA 4: (*Wagner - Tannhauser ouverture - alba e giorno - si spengono Paesaggi e Orologio*)
 (*Morricone - Deborah da "C'era una volta in America"*)
Giorno poi Notte: la nave si inabissa - si spegne la finestra

SCENA 5: (*Sakamoto - Ryuichi - Anger (Remix)*)
 - **Notte - accesi Paesaggi; orologio; si accende e sale il Selvaggio (l'imperialismo americano) - si accendono e si inoltrano nel mare i militari USA - Escono le armate cinesi; russe ed europee; esce l'Africa (uno scheletro invaso da carri armati di tutti i colori);**
 - **Giorno - si spengono paesaggi e orologio; sonetto:**

DESAPARESIDI (16-3-97)

Desaparesidi li compagni
 doppo er muro de Bberlino:
 millanta sucidi. -1
 Nu roppe, nun piaggne: -2
 pe' cquanto sei vivo
 nun te chiedo de dacce 'na mano,
 d'appaudi la pazzia de chi resta,
 ma vvienghi a ffà ffesta
 ner mi' teatrino:
 ce se trova chi ccerca
 e cchi avessi trovato -3
 pò ffà ssì cco la testa

(1)miriadi di; (2)non scocciare; (3)avesse

Fatterelli

SCENA 1: *(The Benny Hill show - sigla TV)*

continua Giorno

-via il cartellone Repubblica; compare Berlusconi (I governo): solo la testa su un piedistallo sostenuto dalla banda Bassotti

(Shostakovich - Suite 1 per Jazz orchestra - Foxtrot continua Giorno

-Corteo OO.SS.- vanno via tutti dopo il Sonetto:

UTUNNO 1994 (29-10-94) -1

Utunno de matine
co li capelli bbionni,
de pomeriggio ccom'e pprimavere,
che vvoli ocre e ggialli
e ggocci sangue
dar sbraccicà dde l'arberi.

Utunno dolce e fferoce:
li ricordi sotto la pelle
de le fojje cascade,
zampilli de rosso
e vverde pavure
tra le speranze smosse.

-2

Utunno de strilli aggrinziti
te bbeverò ccome sei:
sappenno l' inverno,
apparanno nove staggione,
carcanno strade de mollaccia,
l' odori dorciastri de fràcido

-3

-4

T'impresterò le scarpe
la voce e l'orecchi arrochiti
de scarpe e scarpe a mmijjara,
er core che ppesa leggero,
l'occhi assetati d'azzurro
sgraffiati dar fuggi dde le rondini

(1)Manifestazione sindacale contro Berlusconi in difesa delle pensioni.
(2)rimosse, oppure, messe in moto; (3)secchi, disseccati; (4)di fango.

SCENA 2: *(The Benny Hill show - sigla TV)*

continua Giorno

- il I governo Prodi (Prodi:un grosso pesce azzurro su un vassoio con due pupazzetti D'Alema e il Verme Amato. Lo portano: Dini; Treu; Di Pietro; Boselli; Diliberto e Bertinotti) - dopo un po' Bertinotti va via - Il governo prosegue ed entra nel portone "de li magnaccioni", Diliberto compare sul terrazzo del mezzanino

(Bregovic - Ederlezi)

continua Giorno

- Corteo No Global e Movimenti; vanno via tutti dopo il Sonetto:

VE MANNO A SCRIVE (25-10-96) -1

A li compaggi sperzi
addiventati morti. O ddiverzi
A li discorzi spizzati
senza nè ccapo nè ccoda
A le parole de moda
su li sbajji de jeri.
A li penzieri,

che vvanno pe l' aria
e vvònno la lotta
pe ssentisse ppiù sseri.
A la lotta che ccerca
er zu' siggnificato
a parti ddar zerciato
e dda 'na folla inesperta.
A la vita, ch' arippara
li fili de la nostra pochezza
e ssi cc' è 'na sarvezza
pò ddasse l' arivi

(1) inizio delle lettere dettate dagli analfabeti agli scrivani;
(2) sbocconcellati

SCENA 3: (*The Benny Hill show - sigla TV*)

continua Giorno

-compare Berlusconi (II governo: è esattamente la scena del I governo)

- compare il II governo Prodi (è esattamente la scena del I governo, ma c'è Giordano al posto di Bertinotti e Veltroni al posto di Diliberto) - il Governo si ferma al centro - nessuno ne discende

La prospettiva

SCENA 1: (*Blues Brothers - Minnie the moocher*)

continua Giorno

-Corteo Ferrero e Giordano (a destra di Ferrero) - seguono: Corteo No Global e Movimenti; Corteo

*AGGIORNAMENTO AL 10/2/08
Giordano è ridotto a un ectoplasma

Lavoratori e Partito; via Orologio ed entra scena stanza Partito; le tre finestre arcobaleno si aprono e compaiono Marx, Lenin e Gramsci -

**Vedi nota pag. 7*

SCENA 2: *(Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Waltz I - continua Giorno*
-Esce il Corteo internazionalista; esce la Bandiera; via eserciti; Bandiera al centro; Sonetto:

OGGI (14-3-96)

Oggi c'è nato un pettirosso
 com'è ppoco tra l'aquile
 ammalappena s'aregge
 stenteno l'ale
 oggi c'è nato un pettirosso:
 cammia colore 'r celo

-1

(1)piccolo

SCENA 3: *(Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra - Dance I - Tramonto)*
-Ritiro dei cortei; esce stanza Partito e torna stanza Orologio (acceso); rientrano Marx, Lenin e Gramsci; ritiro. Corteo internazionalista;

Il punto

SCENA 1: *(Montefiori Cocktail - So, what's new) Notte)*

- Accesi Paesaggi e stanza Orologio - viene posta la cornice; si accende; esce la giostrina dei "calci in culo" (Bambinello, vescovo, operaio, americano, operaio, capitalista) - esce la Foca - escono gli Animali - La cornice reca la scritta luminosa "Passato e Presente - il Futuro sta a te". la Foca ripete più volte "è questo che mi preoccupa! E' questo che mi preoccupa!" - escono gli Animali di spalle al pubblico e guardano la giostrina e la Foca

SCENA 2: (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra Waltz II - continua la Notte*)

-Via la foca e la giostrina - si spengono la Cornice; i Paesaggi e la stanza dell'Orologio - restano accesi l'Orologio e le finestre - si accende l'armata USA

SCENA 3: (*Shostakovich - Suite 2 per Jazz orchestra Finale - Giorno*)

- La cornice va al centro: è il leggio su cui viene posto il cartellone FOCALOCA - viene rimesso il cartellone LA REPUBBLICA in modo da coprire il terrazzo con i "magnaccioni" la voce legge FOCALOCA "La nostra storia..."

FOCALOCA

La nostra storia ha molti antefatti e antefatti di antefatti, nonché storie collaterali con le rispettive storie collaterali e antefatti e antefatti di antefatti: un groviglio impossibile da pensare, figuriamoci da mettere nero su bianco.

Così la nostra storia contiene solo pochi singoli episodi, selezionati con cura e obiettività, cioè sul filo dei ricordi, delle emozioni e delle passioni...della Foca, che è la protagonista.

"tutto ciò è scandaloso, soggettivo, settario -dirà il nostro pubblico- altri furono i fatti veramente importanti, altre le cause!"

Ma la Foca pensa che questi episodi siano indizi e gli indizi fanno sempre riferimento a qualcosa di importante...Perché la Foca, goffa e imbranata com'è, si ritiene DEBBA essere stupida...E lo è, per la maggior parte del tempo, ma a le volte pensa...Sicché, con un ossimoro romanesco, la nostra storia potrebbe recare il sottotitolo:

L'ANIME MORTE DE LA SINISTRA NUN ZO' MMORTE

Purtroppo la Foca pensa che "l'anime morte de la sinistra so' mmorte e cche ppoche so' cquele vive". E così si perde l'ossimoro perché gli ossimori non sono sempre attendibili, né sufficienti a spiegare tutto.

La Foca compare dunque sulla ribalta esercitando il diritto all'ottimismo della volontà e al pessimismo della ragione.

Per ristabilire l'equilibrio guardano la Foca e i simboli della Foca:

a sinistra, il Coccodrillo che pensa alla pancia (con qualche rimorso); la Tartaruga: la Lentezza della Vita imbalsamata in Tradizione; **a destra**, l'Elefante: la Leggerezza del Potere; lo "Scantato" del Presepe, poiché la Paura è sempre buon fondamento dell'Ordine; **al centro l'Oca**: l'Intelligenza impotente che si immiserisce in Cinismo.

A destra e a sinistra di che? Chiederete. Del Colto Pubblico, naturalmente. E l'Inclita Guarnigione? Guardate in fondo, a destra della Bandiera....Perché, in queste nostre storie, la Bandiera può venire a mancare (per qualche tempo) ma l'Inclita Guarnigione c'è.

FOCALOCA

Quasi tutti i colori dell'arcobaleno
(Da un'idea di Francesca Pompei e Mauro Fontana)

Titoli di coda: (King Africa - La bomba)
continua Giorno

Regia; sceneggiatura; scenografia Carlo Fontana

**Aiuto regista; aiuto sceneggiatore;
aiuto scenografo....aiuto!** Annamaria Del Bosco

Recitazione sonetti Paola Mastrangeli

FOCALOCA Francesca Lamastra
Mauro Fontana

Trovarobe Francesca Pompei

Musiche ed effetti sonori Luca Fontana
