

**PREMIATA COMPAGNIA
FONTANA DEL BOSCO**

LA VISPA TERESA

**Ballpresepe 2007
con musiche e azioni**

Escepi

CARLO FONTANA

regista
sceneggiatore
scenografo

ANNAMARIA DEL BOSCO

aiuto regista
aiuto sceneggiatore
aiuto scenografo
aiuto!

FRANCESCA POMPEI

consigli alla regia, alla sceneggiatura, alla scenografia

PAOLA MASTRANGELI

recitazione sonetti

MAURO FONTANA

la vispa Teresa – voce recitante

FRANCESCA LAMASTRA

la farfalla
la vispa Teresa

FRANCESCA POMPEI

trovarobe

LUCA FONTANA

musiche ed effetti sonori

INTRODUZIONE

scena I: notte - la vispa Teresa - il Selvaggione innaffia i fiori - la Sciattona ci prova

Ravel - Bolero

LA VISPA TERESA

La vispa Teresa
avea tra l'erbetta
a volo sorpresa
gentil farfalletta

e tutta giuliva
stringendola viva
gridava sorpresa
"l'ho presa! L'ho presa!"

A lei supplicando
l'afflitta gridò

"vivendo volando
che malo ti fò

Tu si mi fai male
stringendomi l'ale
deh! Lasciami anch'io
son figlia di Dio"

Teresa pentita
confusa arrossi
dischiuse le dita
e quella fuggì.

scena II: notte - la luna si accende e si muove - il cane esce dalla casa (davanti sulla destra), si volta e canta alla luna

John Coltrane - In a sentimental mood

CANTO DER CANE A LA LUNA

Quann' arifresca, l'anzia de la sera
se smorza a ppoco a ppoco tra le stelle
e sse sparge 'n incanto ch' addispera
che ppuramente tu cche nnun zeì vera
colanno sopra muri e ffinestrelle
straformi er monno in fette de gruviera...

T'abbajo. Ce lo sò: nun zeì formaggio
 nun zeì 'na grosta d' affonnacce 'r dente -1
 tu ssei 'na cosa spenta indifferente
 puro quarmente bbau! Viè ggiù! Ccoraggio! -2
 Innome de quer patto permanente
 che ccanto si ttu accenni er tu' miraggio...

Io 'bbajo a 'na farfalla de passaggio
 a 'na puzza ch' er vento m' arigala
 'bbajo si sse diggiuna e ssi sse sciala -3
 abbajo si sso' ttriste o sso' ccontento
 io 'bbajo a la caggetta der convento
 che mme facessi intiggnè 'r cresceccala... -4

E cquanti so' li fatti che l'ascenza
 nun è arivata a ddielli chiaramente
 e cquanti li prodiggi der presente
 che cce vonno li bbaffi pe ccapilli
 a cquelli io j' abbajo espressamente
 pe cconzervanne bbona la cuscenza

e l' ommini arisorveno er busilli -5
 ridenno che tte parlo inutirmente
 Ma cquando che mme corma sta presenza
 e la serena m' acceca de strilli -6
 allora io j' abbajo p' avertilli:
 nemmanco loro ponno fanne senza.

(1)crosta succosa da mangiare con gusto e in abbondanza;
 (2)ciò nonostante, ugualmente; (3)se si vive nell'abbondanza;
 (4)intingere. pene; (5)l'enigma; (6)volta stellata.

ATTO I

scena I: notte - si accende il paesaggio notturno

scena II: albeggiare: i preti escono dal convento - si accendono le finestre delle case - si spengono

Ravel - Bolero

scena III: si accende la strada - da destra a sinistra le automobili vanno agli uffici - si accendono gli uffici

Benny Goodman - Sing, Sing, Sing

ATTO II

scena I: giorno - si spengono gli uffici e il paesaggio

Ravel - Bolero

scena II: giorno - escono: la statua e i turisti; i preti insieme alla processione (fino a metà piazza); i paesani (fino alla Taverna)

Ravel - Bolero

scena III: giorno - il cancello della scuola si pone davanti al cane

Ennio Moricone - Storia di un soldato - da "il buono, il brutto e il cattivo"

ER CANE AGGITATORE

Arifresso dar celo inammidato

d' un giorno imbammacito a ppennicà -1

indommina sur chiasso de Città -2

un bajà llongo secco accadenzato: -3

bbuà, 'na pravusa, bbuà, 'n'antra, bbuà, bbuà, -4

Ma 'ndo stanno li cani de matina cche nnu li vedi 'n giro a spasseggià?	
Li nasi molli ammuseno a smiccià da 'n cancelletto da 'na porticina svorticanno le zampe pe raspà.	-5 -6
Siggneno in aria...co la coda china la lingua appennolone mossa ar fiato coste e ppanza a rollà ssotto la schina...	-7 -8
fantàsimi de curze a ccavallina de cantoncelli d' annasà de prato de cianche arzate a pprenne 'n arifiato.	-9
Sta sorfa sà dde chiuso de guardina. Un gatto t' averebbe gastigato er cane stà a le regole. E sse sà	10

(1)ovattato a dormire; (2)domina. Roma; (3)abbaiare;
(4)pausa; (5)tendono e appoggiano il muso per sbirciare;
(6)girando vorticosamente; (7)(con) pancia e costole a
rollare; (8)a perdifiato, spensieratamente(è lingua);
(9)gambe, zampe. un sollievo, a ristorarsi; (10)canto
monotono.

**scena IV: giorno – i preti spariscono nel convento a
destra; la processione a destra nella strada – i turisti e
i paesani tornano indietro e spariscono - La Taverna
della Rocca esce fuori – dopo un po' – rientra dentro
Ravel- Bolero**

**scena V: giorno – si muovono i bambini della scuola
materna - tramonto
Steve Wonder – Isn't she lovely**

LA SCUOLA DE CACCA E PPISCIA -1

Un coro d' ucelletti
 davanti a ccasa mia:
 carzoncini e ffiochetti
 ciuffi treccine e vvìa
 l' onna de caponere se scappa e ss' aripia -2

Le prime propotenze de maschietti
 er primo dispiacere
 un pianto disperato
 che ddura sempre poco
 chè er piagne puro è un gioco
 ner gran celo der prato...

Poi pe' mmano: grillanne de parole -3
 a mmazzetti pe' ttre
 sse chiedono er perchè
 e indove scappa er zole.

(1)la scuola materna; (2)onda. capinere. ad allontanarsi e ad avvicinarsi tra di loro; (3)ghirlande.

ATTO III

**scena I: tramonto - la vispa Teresa (recitata in parte)
 mentre la Sciattona prova ad innaffiare i fiori - il
 Selvaggione li innaffia**

Ravel - Bolero

**scena II: tramonto - i fiori del selvaggione volano - i
 fior/farfalle scompaiono**

Ravel- Bolero

**scena III: tramonto - (sotto il "paesaggio
 internazionale", sul "belvedere" in fondo alla piazza,
 sopra il fondale di "Guernica" posto sul piano della**

piazza) si accende il riflettore dei soldati – i soldati
 escono al centro del “belvedere” - si muove
 “Guernica” (apre un vano di circa 80 cm., in fondo, sul
 piano della piazza) - dal vano esce l’Arabia distrutta -
 si richiude “Guernica” - i fior/farfalle tornano indietro
 - bombardano l’Arabia

Tchaikovsky – Francesca da Rimini

**scena IV:tramonto:(la voce recita...) — i fior/farfalle
 atterrano – si spegne il riflettore dei soldati – sera –
 notte**

Tchaikovsky – Patetica:IV tempo

DAR DESERTO (2-2-91)

Fiore bbianco, indorato, fiore azzuro
 gocce de sole e ccelo, de stradelle
 d' intarzi, d' arcatelle
 gocce de muro

tirate su ccor tempo de le stelle -1

Scava madre d' Arabbia:
 'n ne la gabbia de le sette sorelle
 fiori rossi la pelle
 porvere d' omo e ssabbia

Mill' anni pe ssapè mmezza parola
 e nnun t' ha ddato scampo
 la ciovirtà cche vvola:

scava er mi' schertro bbianco -2
 madre 'n ne la tu' rabbia
 scavale e ttielle uperte

ste mi' ferite ar corpo e a la memoria
 seporte 'n ne le scerte
 'n ne la ruganza de chi è ssenza storia. -3

*(1)costruite con cura e amore a poco a poco; (2)scheletro;
 (3)nell'arroganza.*

ATTO IV

**scena I: notte – si accende il paesaggio - poi gli uffici –
 gli uffici si spengono – escono le macchine da sinistra
 a destra - dopo un po' si accendono le case**

J.Strauss - Il bel Danubio blu; Batman – sigla TV

**scena II: notte – si accende il televisore – si apre il
 palazzo dietro al televisore: compaiono tanti
 televisorini accesi – così pure per il palazzo di destra –
 a sinistra: si accende il Luna park - poi una per volta-
 si accendono le giostre**

J.Strauss - Il bel Danubio blu

**scena III: notte – si spengono: ad una ad una le
 giostre; il Luna Park; il televisore; si ricoprono i
 televisorini ricostituendo i frontoni delle case; si
 spengono le case e resta acceso solamente il paesaggio**

J.Strauss - Il bel Danubio blu

ATTO V

**scena I: notte - la vispa Teresa (recitata in parte)
 mentre il il Selvaggione si avvia ad innaffiare i fiori
 Ravel - Bolero**

scena II: notte - si accende la strada del cane; si rimuove la cancellata; il cane esce abbaiando ai fior/farfalla, li intimidisce impedendo loro di muoversi - dopo un pò- il Selvaggione rinuncia ad innaffiare i fiori

Ravel - Bolero

scena III: notte - escono la luna e la bandiera cubana (questa da dietro il fondale simil bandiera USA) in alto, in fondo, rispettivamente a destra e a sinistra del "paesaggio internazionale"

Sohn Kander - Hot honey rag - da "Chicago"

scena IV: notte - (la voce recita) esce il pulmino rosso e prende il Bambinello - lo porta fino alla luna - esce il corteo - esce il treno internazionalista

Sohn Kander - Hot honey rag - da "Chicago"

LA PRIMA LUSCIA (12-10-91) -1

Er celo piatto e ggricio fà er piagnone	-2
ce stà a pprovà cco' sta facciaccia amara:	-3
ppiù mmanna lo sgrullone	-4
ppiù llui ce s' addiverte e ss'arischiara...	

Ma le gocce...le gocce è una cagnara:	
a ride sopra er tetto er cornicione	
poi la scivolarell' a la gronnara	-5
e a ppiscià ner cantone	

Ggiù ppe la strada l' onne de capocce	
e sbraccicà cchiamà ccaccià er vocione	-6
cor monno sano drent' a le saccocce...	-7

Oggi è la prima de Rifonnazione	
ch' è mmejjo: de ruzzà cco l' antre gocce	-8
o dd' arestà ar calluccio bbarbotone?	-9

(1) *pioggia fitta e insistente*; (2) *grigio*; (3) *tenta di darla a intendere. viso assai aggrondato*; (4) *manda. acquazzone*; (5) *grondaia*; (6) *chiamare per nome. urlare(slogan)*; (7) *intero*; (8) *giocare animatamente*; (9) *borbottone*.

**scena V: notte – la vispa Teresa (recitata in parte)
mentre la Sciattona prova ad innaffiare i fiori – non
riesce – escono i marxismi/mostri**

Ravel - Bolero

**scena VI: davanti alla sede del Partito arrivano molte
persone con secchi, barili, ecc – guardano verso il
salone della Direzione – si accendono le finestre delle
Direzione – Albeggiare - Aurora**

Ravel - Bolero

FINE

Titoli di coda: Carletto, principe de mostri – sigla TV

La compagnia Fontana-Del Bosco Vi ringrazia per la gradita presenza e Vi offre il presente libretto del tutto gratuitamente...

Si gradirà una "volontaria" sottoscrizione per il
Circolo Che Guevara
di Rifondazione Comunista